Lausanne ART FAIR magazine

Mai 2017

SOMMAIRE

Edito	3
Invitation gratuite	3
Plan d'accès	4
Lausanne Art Fair	5
Les partenaires	9
Petit aperçu des galeries présentes	10

www.lausanneartfair.com

C-HR Hybrid Style, FWD, 1.8 HSD, 90 kW, Ø cons. 3,9 l/100 km, CO_2 87 g/km, rend. énerg. A. Emissions de CO_2 liées à la fourniture de carburant et/ou d'électricité: 20 g/km. Ø des émissions de CO_2 de tous les modèles de véhicules immatriculés en Suisse: [CO] g/km. **Conditions de leasing:** Taux d'intérêt annuel effectif 0,90%, assurance casco complète obligatoire, 5% de dépôt de garantie du montant à financer (mais au moins CHF 1'000.–), durée 24 mois et 10'000 km/an. Nous n'acceptons pas les contrats de leasing s'ils entraînent le surendettement. Promotions valables pour les signatures de contrat avec mise en circulation du 1 janvier 2017 au 31 mars 2017 ou révocation.

En exclusivité chez

Emil Frey SA, Crissier

www.emilfreycrissier.ch

Votre spécialiste depuis 1924.

Découvrez toute la gamme Toyota et profitez de nos offres spéciales.

EDITO

Serge Beninca
Directeur Général

Chers amis amoureux de l'Art,

C'est avec une fierté non dissimulée et une très grande joie que j'inaugurerai avec vous cette première foire internationale Lausanne Art Fair, les 4, 5, 6 et 7 mai.

Ce que vous avez dans les mains est un condensé de ce qui rend Lausanne Art Fair unique et enthousiasmant. Dans ces quelques pages, je vous propose de découvrir le concept énergique et polyvalent de nos foires internationales, qui aspire à rendre l'art vivant, accessible et abordable tout en restant exigeant.

Je vous invite également à vous pencher sur quelques unes de nos galeries sélectionnées, panel varié représentatif du monde de l'art et de ses tendances actuelles. Chacune de ces galeries vous présente un des artistes dont les œuvres seront présentes sur son stand lors de Lausanne Art Fair.

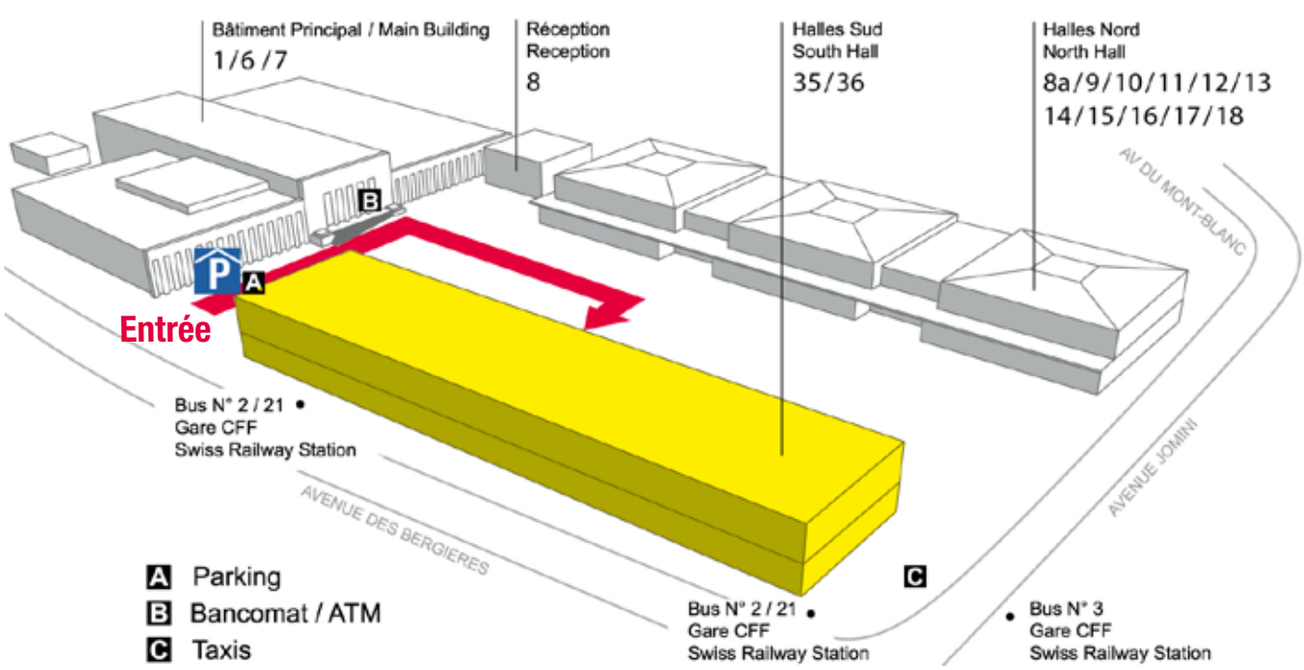
J'espère vous voir à partir du 4 mai prochain, dans un instant de passion partagée et de convivialité, pour que nous fassions ensemble un peu plus éclore le statut de Lausanne comme grande ville de la scène artistique internationale.

A très bientôt,

Serge Beninca

Lausanne Art Fair magazine - Mai 2017 - Publication gratuite
Imprimé en Espagne par Ganboa - Distribution Affichage Vert Lausanne
Organisateur : art3f - 40 rue Jean Monnet - BP2271 - 68068 Mulhouse cedex - France
Tél. 0033 3 89 59 02 40 - info@lausanneartfair.com - www.lausanneartfair.com

Pour arriver...
(parking sur place)



Lausanne ART FAIR

Horaires :
jeudi 18h-23h
vendredi 16h-22h
samedi 10h-20h
dimanche 10h-20h

4-5-6-7 mai 2017
Expo Beaulieu Lausanne

La foire internationale d'art contemporain

Lausanne Art Fair, un savant mélange entre l'art coup de cœur, l'art abordable, et la plus belle représentation de la créativité artistique du moment.

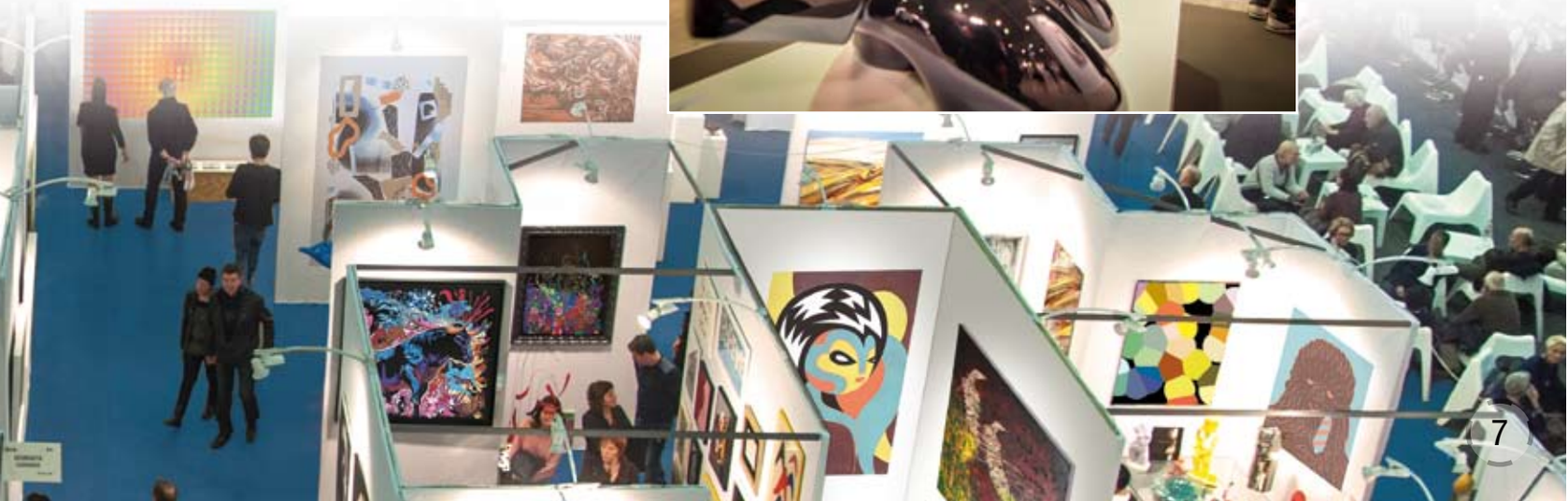
Accessible et conviviale, Lausanne Art Fair présente des galeries de renom et des dénicheurs de nouveaux talents, tous représentatifs de la scène artistique contemporaine. Amateurs d'art, collectionneurs ou personnes avides de découvertes, **Lausanne Art Fair est l'occasion d'acquérir des œuvres des plus abordables aux plus prestigieuses.**

UNE VITRINE ALLÉCHANTE

Avec plus de 6000 m² d'exposition, pas moins de 80 galeries sélectionnées, venues d'Europe et du monde entier, plus de 3000 œuvres présentées (sculptures, peintures, photographies, céramique, street art, etc.), cette première édition saura satisfaire à la fois les néophytes et les connaisseurs et favorisera les **rencontres entre les acteurs de l'art et leur public.**

UN VÉRITABLE CONFORT D'EXPOSITION

La foire offrira un bien-être optimal aux exposants et aux visiteurs. Avec une excellente lisibilité des œuvres présentées, Lausanne Art Fair proposera un agencement original et à contre-courant : de larges allées, des cloisons hautes de 3 mètres, des choix de couleurs murales adaptés aux œuvres et des stands équipés de leds. Cet événement ouvrira ainsi de nouveaux chemins de lecture et dessinera une topographie aérée et surprenante.



L'EXIGENCE AU SERVICE DE L'ART

Plus qu'une foire marchande, Lausanne Art Fair est aussi un lieu d'échanges. Aller à la rencontre de l'art sans préjugés et laisser l'émotion prendre le pas tout en ayant un haut niveau d'exigence en phase avec l'actualité du milieu de l'art international, telle est désormais l'identité de Lausanne Art Fair.

Une foire ouverte à tous, sans codes, sans préjugés, décomplexée. Si vous n'avez jamais osé franchir la porte des galeries d'art, vous pourrez, ici, flâner à votre aise au milieu d'œuvres prestigieuses.

DES SIGNATURES PRESTIGIEUSES

Lausanne Art Fair déroule le tapis rouge avec un plateau artistique époustouflant ! La foire proposera également à la vente les œuvres des plus grands artistes. De la figuration libre en passant par l'art abstrait, l'art urbain, le pop art, le bad painting et les performances, cette première édition sera représentative des plus grands courants artistiques de l'art contemporain.

RESTAURATION DE QUALITÉ

Le grand bar VIP est un véritable espace de convivialité en plein cœur du salon. Avec sa grande terrasse, ses mets variés, ses vins de caractère choisis et, servis par un sommelier, il accueille le vernissage officiel dans une ambiance jazzy et propose, à toute heure de la restauration de qualité. **De quoi combler les gourmands et les gourmets.**

UN ESPACE DE CRÉATION POUR LES ENFANTS

Une zone happening spécialement dédiée à la créativité de vos enfants finira de rendre votre visite inoubliable. Confier pinceaux, brosses, couleurs et toiles au jeune public fait désormais partie de l'identité des salons organisés par la société art3f.
Grâce à notre fidèle partenaire Le Géant des Beaux Arts, les artistes en culottes courtes profiteront à loisir de cet espace réservé à leur imaginaire. **Ces animations sont gratuites et encadrées par des professionnels.**

DEUX SOIRÉES DE VERNISSAGE ANIMÉES

Le vernissage officiel se déroulera le jeudi à partir de 19h. Chaque exposant fera son propre vernissage sur son stand afin de favoriser les échanges et déclencher les premiers coups de cœur.
A cette occasion, une formation musicale donnera sa couleur sonore au salon tout au long de la soirée. La fête de l'art reprendra le vendredi à partir de 18h dans une ambiance lounge et jazzy.

Partenaire officiel
EMIL FREY CRISSIER / TOYOTA

Partenaire
GERSTAECKER

Partenaires Medias
LE MATIN DIMANCHE
GO OUT
LFM
artprice.com
italic magazine
Suisse-Romande.com
La Gazette de l'Helvète
Espaces Contemporains

Autant de raisons de découvrir la 1re édition de cette foire d'art contemporain en famille ! Rendez-vous pour une promenade surprenante avec des voies de lecture vivantes qui interpellent et captivent le regard.

Sur les pages suivantes, quelques exemples de galeries présentes à Lausanne Art Fair. Attention, cette liste est loin d'être exhaustive. Chacune d'entre elles a choisi l'un des artistes qu'elles exposeront sur leur stand pour vous le présenter ici.

Orlinda Lavergne Gallery

33 rue des Trois Rois - 68100 Mulhouse - France - contact@orlinda-lavergne-gallery.com - www.orlinda-lavergne-gallery.com

Clet

Né en Bretagne en 1966, Clet Abraham fait ses études à l'école des Beaux-Arts de Rennes et s'installe à Rome en 1990, où il exerce le métier de restaurateur de meubles anciens sans pour autant abandonner la peinture. Il s'installe à Florence en 2005 et commence son activité au sein du tissu urbain en 2010, après un parcours artistique éclectique. Depuis, dans une démarche à la fois humoristique et engagée, Clet joue avec la signalisation routière sans jamais s'en jouer. Avec des matériaux simples, de l'humour, un brin de satire et beaucoup d'audace, Clet nous libère des carcans trop étroits de l'autorité pour réinstaurer le dialogue. Humour ? Dérision ? Subversion ? Provocation ? Qu'importe, Clet s'impose désormais comme l'un des artistes de rue les plus influents de sa génération.

La galerie

A quelques encablures de Bâle et de Fribourg (Allemagne), la galerie d'art est installée à Mulhouse (France) au coeur d'une région dynamique sur les plans économiques et artistiques. En consacrant une part importante à l'art urbain, la galerie témoigne de l'engagement, de la générosité et de la vitalité de ce mouvement significatif de l'art actuel. S'intégrant parfaitement dans le riche paysage culturel mulhousien, la galerie Orlinda Lavergne présente une quinzaine d'artistes émergents ou de renommée internationale comme C215, M-City, Clet, Dourone ou encore Rubbish. La galerie organise 4 fois par an des expositions d'artistes émergents ou installés en solo ou group show. Son travail s'étant par-delà les murs de la galerie initiant, en partenariat avec la municipalité de Mulhouse, des interventions d'artistes au coeur de la ville. Son engagement quotidien est celui d'aider et de soutenir les artistes dans leur évolution autant que de donner aux amateurs d'art l'envie et les moyens de collectionner.

Galerie Catherine Niederhauser / Galartis

Rue du Grand-Chêne 8 - Lausanne - Suisse - exposition@galartis.ch - www.galartis.ch

Nicolas Vial

Nicolas Vial est un artiste majeur qui vit et travaille à Paris. Dessinateur de presse, peintre de la marine, il a exposé aux USA, en Italie, en Chine et régulièrement en France. C'est la première fois qu'il expose en Suisse. C'est un artiste à mille facettes, rêveur, poète, dessinateur, peintre, écrivain et par dessus tout un électron libre et un franc tireur. Son univers : la planète qu'il défend, l'océan, la mer de son enfance en Bretagne, l'architecture aquatique, les animaux, chats, rhinocéros, crocodiles éléphants, indomptables, comme lui et sa peinture. Tout ou presque est maritime chez Vial : cabanes du littoral, docks, lieux insolites où l'ivresse est un voyage sans début ni fin. Le cuirassé devient un rhinocéros, le paquebot se transforme en gondole... un monde au gré du hasard, de l'imprévisible, un monde sans cesse en mouvement, course folle capturée l'espace d'un instant volé dans ses toiles. Sa peinture est à son image, franche et puissante. Ses toiles sont démesurément grandes à l'échelle de sa vision et son choix de couleurs décline toutes les palettes du sombre à l'éclatant. Ses villes préférées, New York et Venise, des villes d'eau, cette eau omniprésente, élément de vie essentiel mais également incontrôlable.

Face à la NATURE, nous sommes tous si petits... Parmi les peintres qui le fascinent, Velasquez, Goya, Piranese, le Titien, les expressionnistes allemands, Munch, et Pollock ou Bacon... tous révélateurs de ces mille facettes que l'on retouve dans les œuvres de Nicolas Vial. Les peintures de Vial sont de véritables confidences dessinées, témoins du chemin de sa vie et de la vie tout court. Un tour du monde pressé et oppressé. Il dessine comme il respire. Un univers où tout est possible, un songe extravagant, un monde énigmatique, un monde imprévisible et en perpétuel mouvement tel les vagues magiques de l'océan. Embarquement à bord du paquebot Vial au gré des escales fascinantes que vous découvrirez à la Galerie Catherine Niederhauser.

La galerie

La Galerie Catherine Niederhauser, située au coeur de Lausanne en face du Palace, est une des principales galeries d'art contemporain de la ville. Depuis environ 25 ans, la galerie présente chaque année une dizaine d'artistes internationaux et suisses autour de quatre univers : la Bande Dessinée & Illustrations (Philippe Geluck, Jacques Loustal, Tom Tirabosco...) ; la Photographie (Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand, Jacques Olivar...) ; l'Art Contemporain à travers la peinture (Pierre Zufferey, Greg Guillemin, Nicolas Vial...) et la sculpture (Laurence Jenkell, Michel Audiard, André Raboud...) ; le Street Art (C215, LEK, Cren & Bandi...). La Galerie Catherine Niederhauser reste également fidèle à son activité d'origine en tant que cabinet d'expertise d'art.

Galerie Art XXI

4-6 Grand Rue - CH 1204 Genève - Suisse - galerie@galerieart21.ch - www.galerieart21.ch

Vincent Lemaitre

Ses peintures vivent par et pour elles-mêmes, elles sont brutes et imposantes par leur frontalité. Entre modernité et tradition elles viennent interpeller le spectateur qui se retrouve plongés dans un monde abstrait et brouillé.
Né en 1971, il travaille à l'élaboration de sa pratique depuis plus de 15 ans, originale et innovante, elle consiste en l'apport de papiers collés, déchirés ou lacérés, sur la surface de sa toile. Ainsi cette pratique qui allie le collage à la peinture abstraite lui permet de livrer des œuvres uniques, élaborées à partir d'un même motif répété, d'une même trame de fond.
«Je cherche une peinture primitive, incantatoire, d'avant ou d'après la civilisation, un face a face, avec l'humain dépouillé, quelque chose de brut et direct qui libère les arrières mondes et renvoie à sa propre essence. C'est une démarche à long terme, depuis une quinzaine d'année j'expérimente les incidences plastiques du papier collé puis arraché, gratté, délavé, puis globalement, du papier altéré.

Avec le soutien de la peinture j'ai développé cette technique singulière de peinture/collage propre à ma démarche, dans laquelle j'éprouve des concepts simples liés aux signes, au rythme, à la répétition et à la couleur.»

La galerie

La galerie Art XXI est établie à Genève depuis 2007. Son directeur, Gregory Guiter, est expert en tableaux modernes et plus particulièrement en peinture russe de la première moitié du XXe siècle depuis plus de trente ans.
Il appartient à l'Alliance Européenne des Experts (A.E.E.).

Galeria Le Petit Atelier

Amsterdam 4 - 25005 Lleida - Espagne - mail@galerialepetitatelier.es - www.galerialepetitatelier.es

Rosa Serra

Née en 1944, d'origine catalane, Rosa Serra a effectué sa formation artistique à Olot, ville réputée dans les arts plastiques. Elle commence en 1970 à l'académie Luis Carbonell où elle s'initie au dessin et à la peinture.
En 1972, elle entre aux Beaux-Arts d'Olot et présente, la même année à Barcelone, sa première exposition individuelle. Elle est ensuite acceptée à l'atelier de Luis Curos, l'un des sculpteurs espagnols les plus réputés de l'époque. Dès 1974, elle s'adonne exclusivement à la sculpture et crée rapidement son propre style. Elle est axée sur la silhouette humaine, simplifiée et parfois déformée, dans un style expressionniste-abstrait. Bon nombre de ses œuvres se trouvent dans des lieux publics et chez des collectionneurs du monde entier.
A la demande du Comité international olympique, elle a réalisé des sculptures représentant les sports olympiques d'été et d'hiver.

La galerie

Le Petit Atelier existe depuis 14 ans, « c'est depuis 8 ans que nous avons décidé de participer à certaines foires d'art internationales, nous ouvrant ainsi sur de nouveaux marchés et nous permettant de nourrir des relations avec des galeries et des artistes d'autres pays. Pour Lausanne Art Fair nous avons sélectionné des artistes qui, nous l'espérons, seront au goût du public suisse. Des travaux d'artistes établis et d'artistes émergents seront présentés sur notre stand.»

Bel Air Fine Art

Rue de la Corraterie 7 - 1204 Genève - Suisse - geneva@belairfineart.com - www.belairfineart.com

Banksy

Personnage mythique de la scène graffiti, Banksy possède aujourd'hui sa place parmi les grands artistes contemporains. Il demeure à ce jour un vrai mystère puisque sa vraie identité n'a jamais été dévoilée. Selon toute vraisemblance, Banksy serait un artiste du Street art (Graffiti) originaire de Bristol, en Angleterre.

Banksy tient à garder l'anonymat, tout comme l'esprit du graffiti, qui consiste en la réalisation d'œuvres dans le plus pur secret. Son art est un mélange d'ironie, d'irrévérence, d'humour et comporte très souvent des messages très clairs, dans l'optique où ils ne sont pas interprétés au premier degré. L'artiste bouleverse le cours normal des choses en les enjolivant, en les exagérant, en donnant à ses œuvres une profondeur et une perspective comme nul autre n'a réussi à le faire à ce jour, à sa propre façon bien sûr. Employant des techniques originales et peu utilisées, il s'emploi à donner vie à ses personnages, préalablement dessinés en pochoirs, et les unit avec des items hors contextes, voire pratiquement anachroniques dans certains cas.
Bien sûr, ses œuvres ne s'arrêtent pas uniquement au Street Art. Il réalise aussi peintures sur toile et sculptures dans le même optique : chambouler la conscience collective et frapper fort sur la politique, les faits de société, l'actualité, la guerre, le non-sens.

La galerie

À genève, la galerie Bel-Air Fine Art est avantageusement située dans le quartier des banques, sur l'une des rues les plus prestigieuses de la ville, au 7, rue de la Corraterie. a deux pas de la rue du Rhône et à proximité directe de la Vieille Ville. C'est la toute première galerie du groupe. Ouverte en 2004 la galerie fête cette année, ses 13 ans d'existence.

French Arts Factory

19 rue de Seine - 75006 Paris - France - vemoulin@frenchartsfactory.paris - http://frenchartsfactory.paris

Fabio Deronzier

L'artiste est né le 10 août 1996 à Paris dans une famille d'artistes. Alors qu'il n'a que 3 mois, son père décède, il est élevé par samère à laquelle il voue une profonde admiration. C'est elle qui le formera dès sa petite enfance aux beaux-arts. En 2011 il entreprend des études d'art à Paris et s'intéresse à la peinture, à la photographie, et la vidéo d'art. Aujourd'hui Il est installé à Nice à la villa Arson.
Artiste pluridisciplinaire, Fabio Deronzier reste très marqué par l'œuvre de Turner, de Friedrich, et par la philosophie romantique, tout en prolongeant les significations à notre époque, au prisme de sa sensibilité. Il oriente son travail vers ses thèmes de prédilection qu'il entend traiter en toute lucidité : l'abandon, l'égarement, la solitude. Pourtant à travers le travail de Fabio Deronzier, bien plus que le simple prolongement des fascinations du 19e siècle, on sent résonner les inquiétudes et peut-être les désespérances du nôtre.
La galerie French Arts Factory représente Fabio Deronzier de façon permanente et lui consacre une exposition personnelle chaque semestre. L'artiste a, par ailleurs, participé au Forum des arts de Saint-Malo en mai dernier, et à des expositions collectives des galeries 361° d'Aix en Provence et Agora de Salon de Provence. Ses œuvres sont présentes dans des collections privées en France et à l'étranger.

La galerie

French Arts Factory est une galerie à part, les artistes exposés sont des artistes de la matière, riches de leur savoir-faire particulier. Ainsi, Céramistes, Verriers, Sculpteurs papier, Sculpteurs carton, Artistes Peintres, Photographes, Marqueteurs de paille, Liciers, Calligraphes... vont se succéder tour à tour et vous étonner.
Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service de l'art contemporain. Leur créativité, toujours guidée par le verre, la terre, le feu, le fil, le papier, est infinie.
Être surpris quand le papier est alliage, quand le bronze est céramique, quand le métal est dentelle de carton, ou quand l'acier est bois... tel est le voyage que l'on vous propose.
Accompagner des talents français est une chance : la galerie French Arts Factory s'en est fait également la spécialité. Vous l'aurez compris, ses fondateurs sont des chercheurs d'or.

Galerie GAAB

8 rue Gambetta - 64200 Biarritz - France - contact@galeriegaab-biarritz.com - https://galeriegaab-biarritz.com

Sonia Cardunets

Sonia Cardunets est une artiste espagnole née à Madrid en 1965. Autodidacte, elle s'est formée à la sculpture, en assistant l'artiste Nisa Campoy. Artiste renommée depuis les années 1990, elle a réalisé de nombreuses expositions, dans le monde entier, et a participé à de nombreuses foires internationales. La galerie GAAB est heureuse de vous présenter, cette artiste, pour la première foire Lausanne Ar Fair. Les sculptures de Sonia Cardunets se distinguent par la finesse et la délicatesse de leurs lignes qui esquissent des formes et des silhouettes en relation avec le monde des rêves et des passions. Ces corps élancés, mystérieux, irréels, nous emmènent dans un monde onirique où il fait bon lire, penser et aimer. Ses pièces, formes anthropomorphiques légèrement déformées par l'intention plastique de l'artiste, donnent l'impression d'être pleinement lyriques et riches en sensations à fleur de peau, non seulement grâce à sa technique soignée et épurée mais aussi à son vocabulaire chaleureux et attendrissant que l'artiste est capable de transmettre à ses êtres de chair et os.

La galerie

Anne Broitman, artiste peintre a ouvert sa propre galerie en juillet 2010, Galerie d'art Anne Broitman à Biarritz, dans laquelle plusieurs courants sont présentés (art brut, pop art, graff, figuration libre…). On y découvre des artistes au talent confirmé ainsi que de jeunes artistes dont le potentiel est en devenir. La Galerie GAAB soutient les artistes en qui elle croit : en admirant la force et la puissance de leur travail, elle leur offre la liberté d'oser et de créer.

Galerie Daniel Guidat

4 rue Pasteur - 06400 Cannes - France - gdg@danielguidat.com

Czeslaw Zuber

Artiste issu du mouvement *Studio Glass*, développé aux Etats-Unis dans les années 60, Zuber appréhende le verre sans en nier la tradition mais en lui donnant une finalité autre que fonctionnelle. Ses créations sont un inventaire étonnant de découvertes et de surprises et d'optimisme. Si ses sculptures paraissent d'une lecture facile, elles mettent pourtant en œuvre une superposition de différents tableaux. A l'intérieur de la forme principale, divers éléments se mettent en place et créent d'autres images, se multipliant dans ce que l'on pourrait appeler « le cadre ». Leurs sens se voient diversifiés par les effets optiques favorisés par le cristal. Ses sculptures éclatent de puissance et frappent par la force qui s'en dégage. Celle-ci est accentuée par un jeu de contraste entre couleurs et transparence, et une taille incisive coordonnée à une mise en scène savante des éléments narratifs. Une iconographie dense et sans cesse enrichie véhicule l'imaginaire du sculpteur. A partir de compositions dynamiques et très colorées, Czeslaw Zuber traite du monde moderne sous de multiples aspects. L'ensemble des personnages, animaux et objets représentés, crée finalement un univers totalement onirique, à déchiffrer librement selon ses sensibilités. Ses sculptures mettent en valeur des éléments picturaux essentiels et tirent partie de la transparence du verre, une de ses qualités fondamentales.

La galerie

Créée en 1990 à Nancy, ville de verre s'il en est une en France, avec ses prestigieux artistes que furent Daum, Gallé, Legras..., la galerie s'est naturellement spécialisée dans la représentation et promotion d'artistes verriers contemporains. Installée à Cannes depuis 2001, sa présence internationale s'est considérablement renforcée de par les multiples nationalités qui fréquentent Cannes mais aussi en raison de ses participations à de nombreux salons d'art contemporain en Europe, Asie et Etats-Unis, où elle expose les œuvres des mêmes artistes qui l'ont assurée de leur confiance, Abadie, Bégou, Geisen, Laty, Sauques, Trucchi, Vallée, Zoritchak, Zuber...

Lamarque In Galerie

Rue du Prado 2 - 3963 Crans Montana - Suisse - lamarqueingalerie@gmail.com - www.lamarqueingalerie.com

Marc Brousse

La vie est une ligne, la pensée est une ligne, chaque ligne est une vision de l'espace et du monde. De ce postulat, l'artiste construit sa réflexion, à savoir la relation intime qui existe entre l'architecture de la nature et celle de l'homme. Au travers de ses œuvres, l'artiste tend à générer des cités aux architectures intrigantes et aux composantes décalées. L'artiste lie, juxtapose à l'infini la ligne et déploie des figures générant une série de métamorphoses, infléchissant avec nos idées reçues, basées sur la raison/normalité. *«Nous sommes entourés de rythmes stimulant ponctuellement ou simultanément nos sens. Toute lecture horizontale d'une configuration spatiale urbaine, ordonnée par l'homme et la nature (indirectement ou non), est source de rythme, enrichie par la notion des pleins/vides, et ce par la combinaison d'objets symétriques ou dissymétriques.»* (H. Lefebvre)

La galerie

Philosophie : chaque client est unique, Lamarque In Galerie l'est aussi. Allier émotion et plaisir dans ce que nous réservent la nature et la création artistique. Accéder à l'art en fonction de sa sensibilité. Associer des savoir-faire ancestraux, comme ceux de Murano, à l'ameublement d'exception. Découvrir des artistes talentueux confirmés comme ceux en devenir. Nos valeurs : développer une relation intimiste de confiance. Permettre des investissements créatifs, patrimoniaux et même parfois régressifs et ludiques. Accéder de façon éphémère à des oeuvres comme partenaire de vos évènements ou simplement pour votre propre plaisir.

Lamarque In Galerie réserve une attention particulière aux compagnies et fondations souhaitant valoriser leur image avec des créations exclusives. Sa Dirigeante : assertive, exigeante, rigoureuse, réactive, elle sera à l'écoute de tous vos besoins. Chaleureuse et humaine elle saura partager sa passion et faire naître en vous de vrais coups de coeur.

S&F Art Gallery

Rue du Vieux Billard 7 - 1205 Genève - Suisse - sylvain.calzaroni@sfart.ch - www.sfart.ch

Marc Ferrero

Marc Ferrero fait partie de ces quelques peintres contemporains qui permettent d'affirmer que la peinture peut encore explorer de nouvelles pistes et prolonger l'aventure graphique du siècle dernier, qui fut le plus riche en terme de recherche picturale.

L'œuvre de Marc Ferrero, rattachée au mouvement de Storytelling Art, ne cesse d'intriguer car elle possède des caractéristiques qui ne se trouvent nulle part ailleurs : les histoires de fiction qui nous emmènent à travers le monde et se réfèrent à toutes sortes de cultures, de personnages inventés, véritables miroirs des aspirations collectives de notre époque. Un mélange oublié de toutes sortes de graphismes sur le même plan, qui changent les notions espace-temps du champ pictural. Un jeu entre des sculptures narratives et des plans variés qui permettent à chaque œuvre d'art d'être le prétexte d'une aventure extraordinaire.

Vivre avec une œuvre de Marc Ferrero, c'est offrir des histoires captivantes à vos murs et agrandir les espaces en partant sur les traces de Lisa L'aventura, Duke Spencer Percival et Cello Cordoba dans une aventure qui se nomme : « Il était une fois la Comitive »

La galerie

La galerie S&F Art a ouvert ses portes à Genève le 19 Janvier 2017. Cette galerie est l'aboutissement de nombreuses années de travail, d'investissement et de passion.

La galerie S&F Art s'intéresse à l'univers du Storytelling - créé par l'artiste Français Marc Ferrero - qui place les œuvres dans un contexte narratif où le spectateur est intégré à un univers de fiction, reflet de notre réalité contemporaine. Autre démarche, vous faire découvrir de nouvelles étendues.

A travers cette démarche, les fondateurs de la galerie souhaitent vous faire partager leurs découvertes d'artistes venus du monde entier.

Située au 7 rue du Vieux Billard, au cœur du quartier des bains - véritable Centre névralgique de l'art contemporain à Genève - la Galerie S&F Art vous invite à passer un moment convivial dans un univers chaleureux, et vous faire partager ses découvertes.

Carré d'Art Cèdre Rouge

RD 307- La Briqueterie- 78810 Feucherolles - France - contact@artcedrerouge.com

Norma Bessières

Norma Bessières est une artiste qui, telle une Buren animalière, a choisi le zèbre pour unique sujet. Pourquoi le zèbre ? Parce que ses qualités graphiques naturelles en font le motif idéal d'un questionnement sur l'art : issu de l'observation de la nature ou invention symbolique de l'homme ?
À partir de ce constat exploité depuis plus de dix ans à travers une grande variété de tableaux multipliant les angles, l'artiste se focalise désormais sur le coeur de sa recherche : l'inanimé et le vivant. Comment articuler la vie même du zèbre animal avec l'abstraction géométrique qu'il inspire, mais aussi avec les moyens forcément factices du peintre pour rendre le vivant ? D'où ces riches interprétations à travers la série «Ruptures» qui invite le public à recomposer les équivalences entre objets inanimés, symboliques et l'idée pictural du zèbre, dans de troublantes et infinies compositions.
Recherche du mouvement et de l'instant présent pour les tableaux Ouvertures. Ou zèbre encagé par les codes-barres, mais qui, par l'indétermination de son état (géométrique ou vivant ?) est un hymne à nos tentatives d'échapper à la numérisation de nos vies.
Norma Bessières a raison de se tenir à son sujet, car il recèle encore, n'en doutons pas, de nombreuses inspirations futures.

Galerie Manceau

23 rue du Départ Bte 37 - 75014 Paris - France - steph.manceau@hotmail.fr

C. Della Giustina

Christian Della Giustina est né en 1959 et s'est formé à Corvisart et à l'école Boule. Il a toujours été attiré par l'art, d'abord sculpteur, et ce, pendant 20 ans. Ses sculptures s'exercent plutôt en petits formats, à dimension humaine, où l'harmonie des corps et la légèreté des gestes restituent la beauté avec naturel et pudeur.

Avec un regard nouveau sur l'art en général, il a transformé sa sculpture classique vers un style bien plus Pop Art .
C'est cette transition qui lui a permis de basculer dans la peinture. Elle lui donne une liberté et une rapidité qu'il avait perdues. Sa peinture est moderne, colorée. Son objectif est d'aller à l'essentiel, de produire quelque chose de très épuré dans ses abstraits aux couleurs pures et éclatantes.
C'est un artiste très exigeant dans son travail, toujours à la recherche de nouveaux horizons, de nouveaux challenges. Il réunit aujourd'hui ses 2 passions : la sculpture et la peinture. Il se consacre désormais exclusivement à ses tableaux en 3D. Ce mélange est détonant et surprenant, ses tableaux sont désormais en 3 dimensions au moyen de la technique lenticulaire.
Ce travail allie son savoir-faire de peintre-sculpteur et un savoir-faire de technologie moderne.
Avant d'aboutir à ce rendu, il doit créer à partir de son tableau ou de sa sculpture, une série d'images ou une série de prises de vue (50 à 100). Toutes ces images sont ensuite entrelacées par rapport au type de réseau lenticulaire utilisé.
Ce nouveau projet est un travail vraiment complexe qui demande de la création pure, des calculs liés au lenticulaire, une exigence et une patience hors norme.
C'est le mélange de toutes ces techniques qui donneront vie à son tableau en 3D.

La galerie

Marchand d'art de père en fils depuis 30 ans, la galerie a été créée en 2013. L'orientation artistique se veut contemporaine. Aujourd'hui nous avons environ une quinzaine d'artistes sous contrat proposant des techniques surprenantes.
Art abstrait, cinétique, figuratif, nous vous emmenons dans un univers coloré et positif. Nous proposons toute l'année des expositions à travers toute la France, la Suisse, la Belgique, le Maroc, etc. La galerie Manceau se veut active, jeune et dynamique. »
Actuellement les artistes exposés : Christian Della Giustina, Annouck Dupont, Jean Pierre Dupin, Christophe Mabillon, Christophe Tixier, Olivier Tramoni, Maxime Plancque, Gil KD, Muriel Matt et bien d'autres.

Galerie du Colombier

91 rue Saint Honoré - 75001 Paris - France - sevane75004@gmail.com - www.galerieducolombier.eu

Fuad Kapidzici

Fuad Kapidzic est un peintre d'origine bosniaque. Né à Sarajevo dans l'ancienne Bosnie Herzégovine, la guerre l'a chassé de son pays il y a plus de vingt ans.
En 1992, l'inimaginable s'est produit. Un pays a éclaté, d'anciens voisins se sont déchirés, la guerre a détruit villes, quartiers, habitations, peuples. Fuad parvint à rejoindre les montagnes, la Croatie puis la France. C'est ainsi qu'il s'est installé en 1994 à Paris comme réfugié politique.
Ne pouvant plus exercer son métier de vétérinaire en France, il se jette à corps perdu dans sa passion de toujours : la peinture. Les premières années dans un nouveau pays sans source de revenu ont été particulièrement difficiles mais il a pu se reconstruire grâce à son talent qui lui a permis d'exposer dans de nombreuses galeries et plus particulièrement à la Galerie du Colombier - Paris.
Démarche artistique
L'expressionnisme abstrait a attiré Fuad KAPIDZIC dès l'école. Mais avant d'arriver à l'abstraction, il faut d'abord maîtriser la technique, la perspective, connaître les rudiments de l'histoire de l'art, découvrir les arts figuratifs. Son travail est très lié à ce qu'il a vécu, on ressent inévitablement cette énergie dans ses oeuvres. Quelque chose de vécu avec douleur, mais toujours ouvert sur l'espoir.

D'autres tableaux qui ne sont pas expressionnistes, sont liés à la gestuelle et au jazz. Les pianos blancs, noirs et gris sont souvent présents, toujours avec des taches de rouge couleur de sang. Et ses toiles les plus récentes sont des compositions de couleurs vives, de couleurs de vie. Fuad KAPIDZIC précise que la force et la détermination de son travail viennent aussi des éléments qu'il utilise : ciment, sable, gravier, toutes les matières possibles à condition qu'elles soient applicables sur une toile.

Mad Art

Brugsesteenweg 196 - 8740 Egem - Belgique - info@mad-art.eu - www.mad-art.eu

Leo Jacobs

Leo Jacobs est un artiste belge actif depuis la fin des années 1970.
Au cours des années, ses peintures ont été étiquetées comme «Action painting», «Expressionnisme abstrait», «abstrait lyrique», «informel et gestuelle».
Récemment, sa peinture a trouvé un nouveau élan. Les peintures récentes sont constituées couche après couche. Elles ont des champs de couleur, abstraits et lyriques avec de temps en temps une connotation scénique. Dès qu'on les examine de plus proche, les peintures s'ouvrent et nous amènent à la quête de l'artiste. On décrouvre les traces des outils appliqués, de la manière de polir et d'effacer de la peinture, couche après couche après couche.
Les pensées du peintre sont interferées par le processus de croissance qui se manifeste lors de la réalisation de chaque peinture. Il y a les manipulations conscientes, bien que les effets imprévus émergants de la confrontation du médium avec les effets du processus de création. Ces effets dépendent de la discrétion de l'artiste et de son choix de continuer ou de changer sa méthode. De proche, le picotement des taches de couleur se présente. On observe comment les couleurs se mèlent ou par contre gardent leure individualité.
La stratification dans laquelle les couleurs s'entendent couche après couche se traduit à une structure sous-jacente de la peinture réalisée.

Art-et-Culture.ch

Chemin de Mongevon 8 - 1023 Crissier - Suisse - info@art-et-culture.ch - https://art-et-culture.ch

D. Seiwert

Artiste, autodidacte née en Allemagne en 1954, à Friedichshafen au bord du Lac de Constance. Après différentes expériences professionnelles, et grâce à ses voyages, c'est depuis le nouveau millénaire que Déesse a choisi de mettre en pratique ses projets artistiques.
Les scuptures de Déesse sont une synthèse des tendances actuelles. Sa sphère d'influence est insipirée par le graffiti et le bad paiting. Elle applique surtout un style pop cubisme de couleurs vives empruntées au panel Brésilien. En somme un carnaval de couleurs.
Les inspirations de Déesse passent de Mondrian, Klee, Malevitch, Vassarely dont elle a côtoyé la famille. Evidemment on ne nommera pas les multiples sculpteurs et tendances qui ont alimenté et alimentent chaque jour son œuvre. Déesse a également son univers et surtout sa sensibilité, comme tout artiste, elle est à fleur de peau. Ses voyages et sa soif de magnificence de l'expression, lui permettent de mettre en application ses goûts artistiques. Elle n'a pas fini de nous surprendre. On la distingue grâce à ses collections : Big Stars, Baigneuses, Ladies Cat, Ladies Heart, Beach Heart, Fiva, Happy, Duffy, Khloé, etc.
Déesse expose en France dans de nombreuses galeries, en Europe et dans le reste du Monde.

La galerie

Aujourd'hui art-et-culture.ch a pour ambition d'apporter à toutes et tous la possibilité de découvrir l'art, la peinture, les créations artistiques en tous genres, et dans la mesure du possible pour tous les budgets !

Art-69

69 rue Masséna - 69006 Lyon - France - contact@art-69.fr - www.art-69.fr

Ivan Kulinski

Au cours des dernières années, Ivan Kulinski s'affirme comme un des sculpteurs les plus talentueux et les plus prometteurs de sa génération dans le domaine de l'art contemporain en Bulgarie.
Il crée principalement des statuettes en bronze mais il se manifeste également sur dans la sculpture monumentale out door.
Kulinski se concentre sur des représentations concrètes issues d'une analyse approfondie, suivant une démarche homogène dans sa simplicité.
La plupart de ses opus excluent l'histoire racontée. Certaines de ses œuvres nous renvoient cependant vers des personnages et des situations du passé - comme Don Quichotte. En règle générale Kulinski ne propose pas des solutions bavardes, complexes ou multi-figures. Au contraire, son but est l'atteinte de la pureté du signe, insistant sur la conviction catégorique et formelle de la silhouette : tel est son credo artistique fondamental. En même temps, il est son propre fondeur, ce qui lui permet de ne rien perdre de la richesse et de la beauté naturelle de la matière. C'est une des raisons pour lesquelles ses sculptures touchent le spectateur de manière si convaincante et spontanée, sans préméditation aucune.

Les solutions choisies par l'artiste, concernant la composition, le volume et la plastique - qu'il s'agisse d'un être humain, d'un animal ou d'un objet. Il réussit à conserver l'interrogation suscitant un vif intérêt, grace à la dynamique des liens riches et multiples associant le figuratif et l'abstrait. Il cherche à tirer le meilleur parti des caractéristiques esthétiques et artistiques du métal : l'entrecroisement des volumes, la richesse de la facture, la brillance et les nuances sophistiquées des formes.
Ivan Kulinski travaille de façon professionnelle, avec une constance, une intégrité, et une énergie remarquable, dans un domaine aussi complexe que valorisant où il parvient à révéler pleinement toute la richesse de son talent artistique.

La galerie

Jeune galerie, Art-69 connecte et promeut des artistes talentueux, de Lyon, de France et d'Europe.Sa ligne est résolument contemporaine. Présente dans les salons internationaux, Art-69 propose des oeuvres abordables de haut niveau. Art-69 entend ainsi contribuer activement au rayonnement de la création artistique européenne.

Galerie Arts et Autographes

9 rue de l'Odéon - 75006 Paris - France - contact@arts.fr - www.arts.fr

M. de Vlaminck

Né en 1876 à Paris, il grandit dans un univers musical, son père tenait une boutique d'instruments de musique. Il commença à peindre à l'âge de 12 ans. C'est en 1900, après une rencontre avec Derain et Van Gogh, qui utilisent tous deux des couleurs pures contraires à leurs époques, que Maurice de Vlaminck décida de se consacrer exclusivement à la peinture et se rangea à leur pensée qui correspondaient à son tempérament rebel. Il va commencer à travailler en utilisant exclusivement des tons purs et fera parti des fauves du Salon d'Automne de 1905. Il va exposer dans différentes galeries françaises pendant 10 ans et aussi participer à des expositions à l'étranger (Le Salon de la Toison d'or à Moscou, Londres, Düsseldorf, Munich et Prague au cercle Manès).

La galerie

Jean-Emmanuel Raux, est expert en autographes et manuscrits depuis une quarantaine d'années, et organise régulièrement des ventes à Drouot.
Il ouvre sa première galerie en 1975, puis déménage rue de l'Odéon en 1999. Acteur incontournable du marché de l'autographe et du manuscrit, il a accentué depuis 5 ans son activité sur les dessins et les tableaux.
Depuis 3 ans avec l'aide de sa fille Alizée, ils ont développé leurs choix d'œuvres d'artistes de tout premier plan de l'Art Moderne. Alizée Raux, en charge du domaine des tableaux d'art moderne et contemporain, a développé le site Arts.fr qui recense toutes les œuvres de la galerie. Son projet est de confronter l'écrit et les tableaux de ces grands peintres, afin de présenter au grand public la pensée des maîtres et leur caractère à travers leurs écrits qui ne sont pas suffisamment mis en valeur dans les salons et foires mondiales, c'est pourquoi nous proposons une nouvelle approche de deux secteurs artistiques complémentaires.
Nous démontrons ainsi qu'une lettre peut également être perçue comme une œuvre d'art. C'est à travers la participation à trois salons d'art contemporain (Luxembourg, Paris et Lausanne), organisés par la société art3f, que nous avons pu constater que cette présentation originale plaisait et inspirait la curiosité du grand public.

Pigment Gallery

Carrer del Rosselló 193 - 08036 Barcelona - Espagne - info@pigmentgallery.es - www.pigmentgallery.es

Lidia Masllorens

Lidia : *« Je peins des portraits parce que je suis obsédée par la beauté des grands visages humains. J'ai toujours passé des heures à regarder des visages derrière une caméra avec un bon zoom, et je suppose que c'est dans mon art que j'ai un regard, une composition et un format qui ressemblent à un photogramme.*
J'ai adapté une façon traditionnelle de travailler - avec des ressources telles que le clair-obscur et l'aquarelle - vers un résultat contemporain et actuel. J'utilise des matériaux simples: papier, eau et peinture noire. Rien d'autre n'est nécessaire, le minimum pour exprimer le maximum.
La synthèse est une autre obsession que j'ai, et probablement, c'est la raison pour laquelle je me déplace dans une ligne fine où rien n'est disponible ou manquant : moins c'est plus. Mes références sont des artistes contemporains qui travaillent à la figure humaine d'une manière expressionniste et synthétique: Miquel Barceló, William Kentridge, Marlene Dumas ... Dans tous ces cas, je vois différentes façons de trouver l'essentiel.
Je suis également inspiré du théâtre, du cinéma et de la photographie: ces disciplines sont les meilleures sources pour explorer tous les paysages que vous pouvez trouver dans un visage humain. Nous sommes émotifs et la meilleure façon de travailler c'est par l'émotion. Je travaille pour trouver le portrait idéal: sans pistolet excitant ou manquant pour exprimer l'essence de ce que nous sommes. »

La galerie

Pigment Gallery est une nouvelle galerie d'art à Barcelone qui a ouvert ses portes en janvier 2016, un espace d'exposition qui s'adapte aux tendances actuelles avec une proposition d'artistes espagnols consolidé ainsi que de jeunes artistes émergents. Au cours de cette dernière année, Pigment Gallery a déménagé dans un espace plus vaste avec l'idée de pouvoir présenter de nouvelles expositions, ainsi que de participer à des foires d'art en Europe et aux États-Unis.

Lieven De Buck Fine Art

50 chemin des Trious - 06570 Saint-Paul-de-Vence - France - info@lievendebuckfinearts.com - www.lievendebuckfinearts.com

Turi Simeti

Turi SIMETI est un peintre italien lié au spatialisme et figure incontournable du mouvement Zéro qui s'est répandu à travers le monde dans les années 50 et 60. Son travail est caractéristique du désir de ces artistes de représenter une certaine sérénité à travers l'abstraction monochromatique dans le contexte agité de l'après seconde guerre mondiale. Le travail de Turi Simeti rejoint ainsi le mode de pensées des artistes avant-gardes du groupe Zéro tels que Y. Klein, G. Uecker ou L. Fontana. Il continue encore aujourd'hui de créer à Milan où il vit. Exposé dans des galeries et musées du monde entier, il fait partie des collections permanentes de plusieurs grands musées tels que le MAM de Rio de Janeiro, le Museo d'Arte Moderna di Bolzano en Italie ou le Wilhelm-Hack-Museum en Allemagne. La galerie DE BUCK à New-York lui a consacré une exposition en 2014 lui permettant de renouer avec le public américain.

La galerie

Lieven De Buck Fine Arts a été créé en 2011 à Saint-Paul-de-Vence par Lieven De Buck afin d'offrir les meilleurs conseils en matière d'art moderne et contemporain et de faciliter les projets de collection personnelle aussi bien pour les particuliers que pour les collectivités.
Fils et petit-fils de photographes, Lieven De Buck a grandi dans le milieu des arts et de l'industrie de la photo. C'est donc tout naturellement qu'il s'est spécialisé dès les années 70 dans la photogravure. Administrateur de sa propre société de photogravure pendant près de 20 ans, il a travaillé de façon étroite avec les musées, les publications d'art et des artistes de renommée internationale.
Grâce à son métier, il a développé une acuité particulière dans la sélection des couleurs, aiguisant ainsi son regard à l'analyse esthétique des œuvres qu'il devait reproduire.
Au tournant des années 2000, sa passion pour l'art et l'évolution des techniques l'ont conduit à envisager un tournant professionnel et à devenir marchand d'art.
Il occupe ainsi les fonctions de Directeur de la Galerie Saint Paul Art Modern entre 2000 et 2011, et devient lui-même collectionneur d'art. Depuis 2011, en tant qu'Art advisor, il se consacre au marché secondaire, conseillant, achetant et revendant des œuvres d'art au bénéfice de ses clients. Il travaille en étroite collaboration avec son fils David De Buck qui dirige la galerie De Buck à New-York.

Galerie Starc

6 rue de Vendenheim - 67000 Strasbourg - France - contact@galerie-starc.fr - www.galerie-starc.fr

J-Paul Herment

Après une carrière comme dirigeant dans une entreprise du secteur bâtiment, la peinture s'impose à lui il y a 18 ans comme un moyen d'expression attractif en faisant appel à d'autres sens, tout en permettant d'exprimer différemment ses émotions, ses envies et ses idées. Cet artiste crée et travaille en relief et réalise des peintures-sculptures.
Depuis une quinzaine d'années, il a développé une technique autour du bitume axée sur l'aspect écologique et artistique de ce produit. Son travail sur cette matière est totalement novatrice, on ressent une force, une énergie, une présence qui vous prend et vous captive lorsque l'on est confronté à ses œuvres. Les reliefs et juxtapositions de matières offrent une lecture vraiment différente en fonction de son positionnement.
Surnommé le magicien du bitume, Jean-Paul HERMENT expose en One-Man-show sur invitation ou à l'occasion de grands salons d'art contemporain : Londres, Doha au Qatar, Bruxelles, Los Angeles,Gent, Lille ou encore Strasbourg.
L'artiste peut ainsi prendre toute la mesure de son succès et de sa notoriété, année après année.
Parfaitement autodidacte, Jean-Paul Herment n'est influencé par aucun courant artistique. Il s'est créé son propre style. Ce qui caractérise ses œuvres, toutes uniques et différentes, c'est la force et la puissance volcanique qui s'en dégage. Cette exploration artistique donne vie à des peintures sculptures inédites représentant une exclusivité certaine.

La galerie

La galerie STARC présente des artistes contemporains avec une direction affirmée pour l'abstraction et la peinture-sculpture. Elle a été crée en août 2010. Elle procède par étape, avec l'intégration progressive d'artistes complémentaires présentant un réel particularisme.
Présente lors de nombreuses foires d'Art Contemporain en Europe, Lineart Gand, Lille Art Up, Paris, Strasbourg, Luxembourg ces dernières années, la galerie expose en ce début d'année à Lausanne.
La galerie STARC utilise des circuits de vente différents des galeries traditionnelles :
Conférences, Organisation de meetings, soirées artistiques avec présentation du travail d'un artiste à la galerie et réalisation d'une oeuvre en directe.
La relation de confiance établie avec sa clientèle a développé rapidement sa notoriété ainsi qu'une réputation d'excellence.

Bear Galerie

12 rue Paul Foussat - 30700 Uzès - France - beargalerie@gmail.com - http://beargalerie.com

G.P. Gasparini

Gian Piero Gasparini est un artiste italien né en 1969. Diplômé de l'Institut Marangoni de Milan comme illustrateur de mode, il a travaillé dans l'ameublement et la décoration en tant que décorateur en collaborant avec différents cabinets pour des projets d'espaces publics et privés.

Depuis quelques années il se consacre uniquement à l'art, en ayant mis au point une technique qui rend son travail unique : l'imprégnation sur tissus de décolorants à l'aniline. C'est cette technique unique et ingénieuse qui l'a fait connaître. Ses mosaïques désintègrent et recomposent l'image sous les yeux du spectateur. Depuis 2010 Gian Piero Gasparini expose à de nombreuses reprises à travers l'Europe (Bruxelles, Paris, Stockholm) et le Monde (New York, Tokyo et Singapour), des expositions en groupe ou solitaires.

La galerie

Créée en 2011 par Jérémy et Jean-Louis (dont les physiques un peu «potelés» sont à l'origine du nom de la galerie), la BEAR GALERIE propose les travaux d'artistes émergents. Écumant les ateliers et squats d'artistes, à la recherche de véritables coups de cœur, ces deux passionnés ont ainsi découvert Jérôme Bauduin, Keymi, ou encore Hersk.

Norty

Paris - France - galerie@norty-paris.com - nortyparis.com - www.facebook.com/Norty.Paris

L'Homme Jaune

Né en juillet 1989, il obtient son Master en desgin Environnement en 2011 et se consacre depuis à l'art. Cet artiste qui se dit « Jaune » comme le Christ de Gauguin ou comme un sourire hypocrite de « Dahka Safra », fait des cafés populaires qu'il fréquente ses ateliers par excellence.

Le manque d'espaces d'exposition et les connotations subversives que son travail véhicule le poussent à s'auto-exp(l)oser de manière illégale sur les murs des villes de l'est à l'ouest en passant par Tindouf, Tamenrasset et quelques villages en Kabylie.

Actuellement, ses toiles voyagent entre Amsterdam, Londres, Paris et Madrid. Pour l'artiste, cette civilisation en est arrivée à enfanter un Homme malade... et le jaune est la couleur qui sied le mieux à cet humain que l'on est devenu.

Galerie Nicole Gogat

17 place de l'Hermitage - 62520 Le Touquet - France - galerie-gogat-nicole@orange.fr - www.galerie-nicolegogat.com

Julien Airault

Date de naissance: 1979. L'œuvre de Julien Airault s'inscrit dans le mouvement de l'abstraction lyrique, porté principalement par la scène artistique chinoise de la seconde moitié du XXème siècle. Ses influences artistiques viennent notamment de Zao Wou-ki et Chu Teh Chun. Julien Airault s'intéresse à l'art depuis plus de 10 ans et il commence, dans un premier temps, la pratique de l'aquarelle. A la suite d'un bouleversement dans sa vie personnelle, il décide de peindre ses premières toiles abstraites. Cependant, étant autodidacte, il doit faire ses preuves dans le monde très exigeant de l'art et commence à exposer en galerie avec des portraits dans un style expressionniste avec lequel il aura beaucoup de succès.

Très vite le besoin de s'exprimer par son propre langage abstrait se fait ressentir et il décide de reprendre le chemin de l'abstraction. C'est tout de suite une réussite ! Les collectionneurs sont au rendez-vous, les mêmes qui admirent et possèdent les travaux des maîtres de l'abstraction lyrique tel Zao Wou-ki... C'est une consécration précoce et méritée pour Julien Airault.

La galerie

C'est en 2002 que Nicole GOGAT ouvre sa galerie près de Montpellier. La galerie cherche ses marques dans ce vaste monde de l'art contemporain. Passion, création, authenticité, émotion et sincérité, tels sont les critères de cette galeriste qui cherche avant tout l'aventure humaine tant avec les artistes qu'avec les collectionneurs.
En 2005 la galerie déménage pour s'installer au sein des remparts d'Aigues Mortes dans le Gard. Elle y trouvera un nouveau souffle dans un lieu propice aux rencontres artistiques.

En 2013, Nicole Gogat ouvre sa deuxième galerie sur la côte d'Opale au Touquet Paris-Plage. En 2016, Nicole Gogat vend la galerie d'Aigues Mortes et s'installe définitivement au Touquet-Paris-Plage et continue à participer à de nombreux salons d'Art Contemporain.

Galerie é

info@galerie-é.com - galerie-é.com

Julio Lavallén

Né en 1957 en Argentine, Julio tient sa première exposition personnelle à 17 ans. Il s'installe à Buenos Aires dans les années 80. Adepte de projets très variés, il conçoit et réalise les décors du long métrage « A dos aguas » pour lequel il reçoit une mention spéciale du jury au festival de Locarno. C'est aussi ses premiers voyages hors d'Argentine, New York, Paris, Londres, Amsterdam ou Madrid dans lesquelles il expose par la suite.
Artiste polyvalent et curieux, avide d'expériences nouvelles, Julio Lavallén n'a pas hésité à ressusciter une des plus anciennes et complexes techniques de peintures : la technique sur bois. L'intérêt de sa démarche a été celui d'unir des éléments qui sont à priori en opposition : la rugosité et rigidité du support à la délicatesse et souplesse du corps féminin. Le support, vivant, épouse ses femmes, les valorise, en quelque sorte les sublime.

La galerie

Animée par la passion, les coups de cœur et peut-être même la folie et la déraison, la galerie cherche à ne pas fonctionner par habitude. Mais plutôt par projet, se matérialisant ainsi dans des endroits évocateurs liés à leur état éphémère.
- galerie é comme émotion, a pour vocation d'installer un lien unique entre l'artiste et le public, de rendre cette émotion accessible à chacun,
- galerie é comme étonnement, les artistes que nous représentons (Julio Lavllén, Jorge Alio, Tito, Fabrizio, Eduardo Eloy, Diego Alvarado et bien d'autres) sont des rencontres, des coups de cœur, avec des techniques et des émotions différentes,
- galerie é comme éphémère, nous organisons des expositions dans des lieux insolites et temporaires où l'art se capture dans l'instant,
- galerie é enfin, comme une ouverture sur le monde, comme une invitation à découvrir et à aimer nos artistes.

Monteoliveto Gallery

5 rue du Lycée - 06000 Nice - France - gmonteoliveto@gmail.com - www.espacemonteoliveto11.com

Fabrizio Fontana

Le monde artistique de Fabrizio Fontana est essentiellement construit autour du jeu. Si son esprit avec l'humour et la dérision peut maintenir l'innocence de l'enfance, l'artiste est infiniment plus subtil et profond qu'il n'y paraît.
A Lausanne, Fabrizio Fontana présente son nouveau FONTproject. Les premiers graffitis préhistoriques, plus semblables à la peinture qu'à l'écriture, ont évolué, et afin de mieux remplir leur fonction communicative, se sont raffinés, transformés en pictogrammes, idéogrammes, hiéroglyphes. Puis, libérés de la représentation visuelle et abstraite, devenus par la suite une correspondance phonétique, représentation sonore, alphabet. Avec ce projet exclusif pour Monteoliveto Gallery, Fabrizio Fontana joue à inverser cette évolution.
L'artiste, dans son style ludique, s'attache à réinterpréter individuellement toutes les lettres de l'alphabet. Il les réinterprète, les réinvente, les enrichit d'images, de couleurs, d'épaisseur et de matériaux, jusqu'à en réaliser une abstraction, cette fois de sa valeur phonétique, pour lui conférer à nouveau une fonction figurative et représentative. Grâce à ce processus, chaque lettre se transforme en une œuvre en soi, originale, iconique, mais conserve également son potentiel d'origine, à savoir sa fonction phonétique, à partir de laquelle elle est abstraite, mais non pas privée. Encore un jeu, exemple brillant de la façon par laquelle cet artiste, par son extraordinaire langage tout à fait personnel fondé sur l'expérience ludique, continue d'interpréter et à nous raconter le monde et notre quotidien, en nous offrant des émotions, en nous impliquant et en nous invitant à réfléchir, à jouer, à mettre à profit notre imagination pour former des mots, des phrases, des concepts (Nico Carone).

La galerie

Monteoliveto Gallery est un nouveau parcours d'exposition ouvert sur le monde de l'art contemporain, consacré à la présentation des travaux selon un projet novateur qui vise à comprendre l'importance de l'art contemporain comme outil pour lire et interpréter les différents points de vue de notre «changing world». La galerie a consolidé un parcours promotion et diffusion de ses artistes émergents dans le monde diversifié de l'art. Une fenêtre sur la créativité méditerranéenne et internationale, depuis 2008 elle encourage les initiatives artistiques liées à notre patrimoine d'art et de culture, agissant comme un pont entre tradition et modernité avec des projets qui favorisent le dialogue interculturel et la compréhension entre les peuples. A Lausanne, la galerie présentera ses artistes résidents ainsi que de nouveaux artistes qui participeront au réseau de salons internationaux 2017/18 (Lausanne-Anvers-Luxembourg-Paris) : Peinture - A. Bufi, G. Giannetti, L. Kao, H. Maimann, M. Milburn-Foster, P. Sherman, S. Sossi, A. Thor, F. Tornese, M. Werner. Installation/sculpture - R. De Tanios, F. Fontana, I. Kingsford-Smith (en catalogue). Photographie - Q. Chevrier.

Galerie art&emotion

Grand-Pont 2b - Immeuble SwissLife - CH-1003 Laussanne - Suisse - www.galerie-artemotion.ch

Françoise Nielly

Françoise Nielly vit et travaille à Paris aujourd'hui. Elle s'est fait remarquer par son incroyable dextérité à manier le couteau et la peinture à l'huile. Exposant dans le monde entier, son art tente de rapprocher la technique des cubistes qui consiste à une représentation des corps en facettes et un univers pop acidulé qui s'inspire des peintures du maître Andy Warhol. Des tâches jaillissent. Les couleurs sont vives. Des visages apparaissent dans cet enchaînement de coups et de formes. Un mélange efficace qui secoue la rétine comme un bonbon amère mais exquis. La galerie art&emotion représente Françoise Nielly en Suisse Romande.

La galerie

Ouverte en 2011, la galerie propose 250m² d'exposition sur 2 étages au coeur de Lausanne avec de nombreuses références internationales telles que Romero Britto, Charles Fazzino ou Serge Mendjisky. Art Moderne et contemporain. Nombreux parkings et transports publics à proximité immédiate.